

Talenty pre Slovensko / Talenty pre Európu 2014

Jedným z dôvodov vzniku Talentov pre Slovensko v Dolnom Kubíne (1. 5.) bola snaha vytvoriť pre domácich sláčikárov predkonzervatoriálneho veku odrazový mostík pre účasť na medzinárodnej súťaži Talenty pre Európu. V osobe desaťročnej violončelistky

huslistami dominovali výkony **Filipa Guttena** a **Zuzany Vajdulákovvej**. Pätnásťročná huslistka s mimoriadne kvalitnou tvorbou tónu získala Hlavnú cenu Talentov pre Slovensko a možnosť účinkovania na Kubínskej hudobnej jeseni.

vatórií. Súťažné vystúpenia (109 sólistov a 18 komorných ansámblov z 12 krajín) prebehli v dolnokubínskom Zmeškalovom dome hudby, odkiaľ bolo možné sledovať ich priebeh naživo aj na webovej stránke (www.talentsforeurope.eu). K najvyšším umeleckým metám siahali violisti **Damian Kulakowski** z Varšavy a **Mateusz Doniec** z Krakova, ktorý si nakoniec odniesol i Hlavnú cenu súťaže.

Súťaž v odbore komornej hry mala už tradične vysokú úroveň a ovládli ju vynikajúco školené

poľské ansámble, k účasti na koncerte laureátov bolo vďaka víťazstvu na minulom ročníku prizvané slovenské violovo-kontrabasové duo bratov **Emila** a **Erika Hasalovcov** (Konzervatórium Bratislava). Najpočetnejšie obsadenou býva kategória huslistov. Takmer hviezdny bol vystúpenie deväťročnej Rakúšanky **Darye List**. Tech-



M. Doniec (PL) – hlavná cena Talentov pre Európu [foto: archív]

D. List (A) – víťazka I. kat husle [foto: archív]

Ivety Cibulovej sa tento zámer a očakávanie naplnili – žiačka ZUŠ Pezinok po úspešnom debute v úvodnom ročníku Talentov pre Slovensko 2013 dokázala zvíťaziť vo svojej vekovej kategórii i v aktuálnom ročníku Talentov pre Európu a stala sa tak najúspešnejšou slovenskou účastníčkou. Medzi

Osemnásťročník Talentov pre Európu (2. – 4. 5.) priniesol zmenu štatútu (zvýšenie vekového limitu huslistov na osemnásť rokov) a snáď študenti a ich pedagógovia zareagujú v budúcnosti na to, že program povinnej časti súťaže vychádza z repertoáru odporúčaného študijnými osnovami slovenských koncer-

nické nároky a úskalia Sarasateho virtuóznej *Introdukcije* a *Tarantelly* zvládala malá Viedenčanka so samozrejmosťou, i keď treba dodať, že v tvorení tónu (na nekvalitnom polovičnom nástroji) mala evidentné rezervy.

Mária KARLÍKOVÁ