



Mgr. art. Lýdia Cibulová

Mgr. art. Lýdia Cibulová je riaditeľkou na ZUŠ v Modre od roku 2009. Vyučuje hru na klavíri, ktorú vyštudovala na Konzervatóriu v Žiline u prof. Františka Hrivu a následne na VŠMU v Bratislave u prof. Stanislava Zamborského. Už počas konzervatoriálnych štúdií začala pedagogicky pôsobiť na hudobných školách, ku ktorým sa neskôr pridalo pôsobenie na Štátnom konzervatóriu v Bratislave. Počas 18 rokov práce s deťmi spoznala život na viacerých hudobných školách v Bratislave aj okolí. Keďže na Konzervatóriu v Žiline vyštudovala aj druhý predmet dirigovanie, dodnes sa venuje vedeniu speváckeho zboru so zameraním na sakrálnu hudbu. Dcéra Ivetka (9) a syn Dávidko (6) spolu s manželom huslistom sú neustálou súčasťou jej pracovného života.

Hneď za nimi je jej srdcovou záležitosťou vokálna korepetícia. Vrucný vzťah k opernému spevu nadobudla práve počas pôsobenia na Konzervatóriu v Bratislave, kde sa venovala korepetícii v opernom štúdiu. Odvtedy spolupracovala s viacerými mladými opernými spevákmi SND. Medzi hlavné záľuby riaditeľky ZUŠ Modra patrí tvorba umeleckých projektov s rôznym tematickým zameraním. Jej „najmladšie dieťa“ z tejto oblasti je Celoslovenská súťaž pre ZUŠ a konzervatóriá v hre na violočelo, ktorej 2. ročník sa bude konať v novembri tohto roku. Jej práca je postavená na entuziazme a schopnosti komunikácie.

Ste mladá riaditeľka ZUŠ Modra. Čo považujete za najťažšiu úlohu riaditeľky umeleckej školy v súčasnosti?

V súčasnom období základné umelecké školstvo prechádza existenčnou krízou. Práve tento fakt spôsobuje veľmi ťažké podmienky pre pedagogickú a umeleckú prácu na slovenských hudobných školách. Najťažšou úlohou pre mňa ako riaditeľku školy je preto presvedčiť poslancov mesta Modry, ktorí rozhodujú o prerozdelení finančných prostriedkov originálnych kompetencií z podielových daní, o dôležitosti existencie Základnej umeleckej školy v Modre, o sociálnom a umeleckom dosahu jej výsledkov v perspektíve budúcnosti. Reálne, okamžité výsledky, ktoré ZUŠ ponúka, aj napriek ich kvalite a pozitívnym dopadom, nepostačujú ako dôvod podpory zo strany úradných zamestnancov. Umelecké vzdelanie ako príprava pre ďalšie štúdium, kultivovanie osobností, výchova vplyvom umenia na zaradenie sa do spoločnosti a v neposlednom rade sťahovanie detí a mládeže z ulíc od drogových a iných závislostí ako prevencia v boji proti týmto v súčasnosti tak rozšíreným chorobám. Pevne verím, že zriaďovatelia ZUŠ na Slovensku pochopia

zmysel nášho poslania a postavenia v systéme škôl Slovenskej republiky a podpora nás tak, ako si to zaslúžime.

Ako chápete vzor pedagóga pre žiaka?

Vzor ako pojem sa zo slovníkov dnešnej mládeže vytráca a nahrádzajú ho nové, im bližšie ekvivalenty, ako sú spolupráca, vzájomný rešpekt a z toho vyplývajúci obdiv k vedomostiam a kvalitám pedagóga. Ja osobne volím vo vyučovacom procese vzťah s dieťaťom, ktorý je založený na komunikácii a radosť zo stretávania sa a nových emotívnych zážitkov. Až na tomto základe si dovoľím pristúpiť ku kladeniu nárokov na kvalitnú poctivú „drinu“ za nástrojom. Za 18 rokov mojej pedagogickej praxe sa vždy znova a znova presviedčam o potrebe vyvolať v dieťati zvedavosť a záujem postavený na potrebe spoznávať. Možno aj vďaka tejto radosť ma neopúšťa chuť každý deň vstúpiť do triedy a venovať sa mojim žiakom.

Myslíte si, že by mohlo na ZUŠ pôsobiť viac dobrých pedagógov, ale z existenčných dôvodov robia niečo úplne iné?

Na túto otázku existuje jediná správna a jednoznačná odpoveď. Áno, základné umelecké školy na Slovensku by mohli prekvitať a prekypovať fantastickými učiteľmi. Realita je taká, že hranica finančného ohodnotenia tejto náročnej práce nie je dostačujúca a doba, v ktorej žijeme nám nedovolí dlho sa rozhodovať. Preto sú mladí vzdelaní ľudia postavení pred rozhodnutie, ktoré má zabezpečiť ich existenčné postavenie. Vyhrávajú komerčné tituly, ktoré nemajú finančné problémy. Dobrý pedagóg aj keď má snahu a chuť pôsobiť v školstve, „nemôže si to dovoliť“, aby prežil.

Ako vnímate rozdiel medzi ZUŠ na Slovensku a ZUŠ v zahraničí, kde vlastne ZUŠ berú doslova každého, kto platí?

Vypracovaný učebný systém našich ZUŠ je na porovnateľnej úrovni s okolitými štátmi. Je ale potrebné si uvedomiť vyspelosť jednotlivých štátov, ich prístup k otázke školstva. Aj keď žiaci našich ZUŠ dosahujú kvalitatívne dobré výsledky, štát neohodnotí prácu pedagógov. Platy pedagógov v zahraničí sú neporovnateľne vyššie ako na Slovensku a rodič nie je ochotný doplácať na štúdium svojho dieťaťa na tejto úrovni vzdelávania. Preto musíme častokrát pristupovať k veľmi prísnemu výberu na talentových skúškach. Nie je ojedinelé, že mnoho detí, aj napriek vykonaniu prijímacích pohovorov, nie je prijatých pre nedostatok miesta, pretože rozpočet nedovolí prijať viac žiakov. Tento problém sa mnoho iných štátov nedotýka. Môžu si dovoliť prijať viac žiakov, pretože budú za to adekvátne ohodnotení. Nie je správne paušalizovať susedné krajiny do jednej skupiny. Konkrétne odlišnosti sú dôležité a špecifické a od nich sa odráža aj spôsob výučby. Ostáva však nezodpovedaná hlavná otázka: ako dlho ešte dokáže základné hudobné školstvo na Slovensku odolávať náporom súčasnej krízy?...

Ďakujem za rozhovor Juraj Kiš



Základná umelecká škola v Modre

Nenápadná historická budova, učupená za katolíckym chrámom, v historickom centre Modry už 64 rokov tvorí neoddeliteľnú súčasť života vinárskeho mestečka pod Malými Karpatmi. Základná umelecká škola, ktorá v nej sídli, je centrom umeleckého vzdelávania a výchovy detí a mládeže Modry a okolitých spádových obcí.

V súčasnosti je riaditeľkou ZUŠ Mgr. art. Lýdia Cibulová. Jej pracovný kolektív tvorí 21 kvalitných pedagogických pracovníkov, ktorí svojou rozmanitosťou vytvárajú generačný most medzi dlhoročnými skúsenosťami učiteľov, ktorí škole darovali svoj život a inovatívnosťou mladých začínajúcich kolegov. Svojím pôsobením vo vedení sa snaží vytvoriť na škole atmosféru, ktorá poskytne možnosť privoňať ku kráse umenia všetkým, bez ohľadu na mieru talentu a snaží sa zapáliť iskru radosť z poznania tajomstva, ktoré umenie ukrýva.

Všetky vedomosti a poznatky pedagógov nadobudnuté počas pôsobenia sa zúčujú v štyroch odboroch, ktoré škola ponúka svojim záujemcom. Hudobný, výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor produkujú pravidelne veľké množstvo umeleckých kultúrnych podujatí nielen v Modre, ale aj v slovenských mestách a v zahraničí. Významní umelci SR spoluúčinkujú na koncertoch spolu s našimi žiakmi ako živý príklad veľkej motivácie.

Ponuka štúdia nástrojov v hudobnom odbore je veľmi pestrá: klavír, keyboard, akordeón, husle, viola, violončelo, gitara, bicie nástroje, zobcová flauta, lesný roh, trúbka, priečna flauta, klarinet, saxofón, hoboje, spev, harfa. Tematické projekty venované rôznym príležitostiam dávajú možnosť vyniknúť žiakom každého odboru. Výstavy výtvarného odboru sú charakteristické svojou rozmanitosťou výtvarných techník a vyspe-



losťou vo výtvarnom prejave detí. Dominantným cieľom výučby je naučiť žiaka kultivovanému zaobchádzaniu s farbou, líniou, plošným a plastickým tvarom a pritom nepotlačiť ich spontánnu detskú tvorivosť. Tanečný odbor ponúka poznanie krásy tanca a pohybu. Žiaci získajú základy rôznych štýlov tanca, ale pri ich výbere víťazí jednoznačne balet. Najmladší literárno-dramatický odbor rozvíja prácu reči v rôznych druhoch dramatického umenia. Obľúbené je bábkové divadlo, moderné divadlo či umelecký prednes.

Najtalentovanejší žiaci ZUŠ Modra pokračujú v štúdiu na konzervatóriu a vysokých školách s umeleckým zameraním. Pravidelne sa zúčastňujú na celoslovenských aj medzinárodných súťažiach.

Za posledné obdobie to boli napríklad súťaže: **Hradecká Odette** – medzinárodná baletná súťaž v Hradci Králové – 3. miesto – spoločná choreografia, 2. miesto – sólový balet, **Baletní mládí Praha** – medzinárodná baletná súťaž – čestné uznanie, **Schneiderova Trnava** – celoslovenská súťaž v hre na husliach – Patrik Petráš – zlaté pásmo, Hana Petrášová – zlaté pásmo, Monika Nemcová – zlaté pásmo, **Talent For Europe** – medzinárodná súťaž v Dolnom Kubíne – Patrik Petráš – 3. miesto, **Mladý violončelista Slovenska** – celoslovenská súťaž v hre na violončelo v Kežmarku – Iveta Cibulová – 1. miesto a laureát súťaže, Marcel Petráš – 2. miesto, **Violončelová jeseň Modra** – celoslovenská súťaž v hre na violončelo – Iveta Cibulová – zlaté pásmo, Marcel Petráš – zlaté pásmo, Matej Zigo – strieborné pásmo, **Musica Camerata** – súťaž v komornej hre – Monika Nemcová, Hana Petrášová, Patrik Petráš, Marcel Petráš – zlaté pásmo, **Talenty pre Slovensko** – celoslovenská súťaž pre sláčikové nástroje – Marcel Petráš – strieborné pásmo, Iveta Cibulová – zlaté pásmo, **Stretnutie s mladou Táliou, Senec** – súťaž literárno-dramatického odboru – 1. miesto.

Violončelová jeseň

Novikou ZUŠ Modra je vytvorenie novej celoslovenskej súťaže pre ZUŠ Slovenskej republiky a Konzervatóriá v hre na violončelo: **Violončelová jeseň**. 21. a 22. novembra 2013 sa bude konať II. ročník tejto súťaže.

Renomovaná medzinárodná porota v zložení: Ján Slávik, Jozef Podhoranský, Eugen Prochác, Jiří Bárta a Jozef Podprocký bude opäť rozhodovať o víťazoch, ktorých čakajú pútavé ceny a zdravá súťažná atmosféra v krásnych priestoroch sály hotela Sebastian v Modre.

Spríevodným podujatím je aj slávnostný koncert člena poroty Jiřího Bártu, ktorý sa uskutoční 1. deň súťaže vo večerných hodinách. Verím, že naša súťaž osloví čo najviac mladých čelistov, ktorí prídu do Modry zabojovať, ale hlavne dobre si zamuzicírovať. Štatút súťaže s podrobnými informáciami nájdete na webovej stránke ZUŠ Modra: www.zusmodra.sk. Neváhajte a prihláste sa! Tešíme sa na vás!

